

حل تمارین خاصیات ابواب



از
محمد گل ریز رضا مصباحی

ناشر: مصباحی لائبریری، مدنا پور، بہیڑی، بریلی شریف، یوپی

بسم الله الرحمن الرحيم

خاصیات ابواب الصرف

کی تمارین کا حل

مرتب

محمد گل ریز رضا مصباحی

مدناپوری،

بہمدی، بریلی شریف یوپی

خادم التدریس جامعۃ المدینہ فیضان عطار، ناگ پور

ناشر

مصباحی لائبریری، مدناپور، بہمدی بریلی شریف یوپی

فہرست

4	مشق برائے ثلاثی مجرد ابواب
7	تمرینات برائے ثلاثی مزید فیہ بے ہمزہ وصل
10	تمرینات برائے ثلاثی مزید فیہ باہمزہ وصل
12	تمرینات برائے رباعی مجرد مزید فیہ
15	تعارف مترجم ایک نظر میں

نوٹ: دعوت اسلامی کے جامعۃ المدینہ میں داخل نصاب کتاب ”خاصیات ابواب الصرف“ جماعت ثانیہ میں داخل درس ہے اس کتاب میں موجود تمارین کا حل بطور معاون حاضر خدمت ہے، اگر اس معاون میں کسی طرح کی کوئی خامی پائیں تو معاون کو ہدف تنقید نہ بنائیں بلکہ خلوص نیت کے ساتھ مطلع فرمائیں ان شاء اللہ اصلاح کر دی جائے گی۔
از: محمد گل ریز رضا مصباحی بریلی شریف،
خادم التدریس جامعۃ المدینہ فیضان عطار ناگ پور۔ +918057889427

مشق برائے ثلاثی مجرد ابواب

سوال نمبر (۱)۔ درج ذیل خاصیات کی تعریف کریں اور مثال سے واضح کریں۔
تعمل، موافقت، اتخاذ، تدریج، کثرت، مأخذ، اطعام، مأخذ، اعطائے، مأخذ، سلب، مأخذ، بلوغ، الباس، مأخذ، قطع، مأخذ، ضرب، مأخذ۔

جواب: (۱)۔ تعمل: فاعل کا مأخذ کو کام میں لانا، جیسے: قَلَعَ الصَّبِيَّ بِنَجْوَی نے گلی پھینکی، مأخذ قُلْعٌ مدلول مأخذ گلی، اس مثال میں فاعل (بچہ) مأخذ (قُلْعٌ) بمعنی گلی دُندا کو اپنے کام یا عمل میں لایا۔

(۲)۔ مُوَافَقَتْ: موافقت کا لغوی معنی باہم ایک دوسرے کے مطابق ہونا۔ اور یہاں اس سے ایک باب کا دوسرے باب کے ہم معنی ہونا مراد ہے۔ جیسے: مَتَنَزَّ زَيْدٌ عَمْرُوًا یہ فعل، ضَرَبَ اور نَصَرَ دونوں ابواب سے آتا ہے اور دونوں ابواب میں اس کا معنی مشترک ہے، یعنی زید نے عمرو کی پیٹھ پر مارا۔

(۳)۔ اِتَّخَذَ: مأخذ کو پکڑنا یا لینا، جیسے: غَنِمَ زَيْدٌ: زید نے غنیمت حاصل کی، مأخذ غَنِمٌ مدلول مأخذ مال غنیمت اس مثال میں فاعل (زید) نے مأخذ (مال غنیمت) کو حاصل کر لیا ہے۔

(۴)۔ تَدَرَّجَ: فاعل کا کسی کام کو آہستہ آہستہ کرنا۔ جیسے: غَتَّ خَالِدٌ الْمَاءَ، خالد نے گھونٹ گھونٹ پانی پیا۔ اس مثال میں فاعل (خالد) نے پینے والے فعل کو آہستگی سے کیا ہے اور یہ تدریج ہے۔

(۵)۔ كَثُرَتْ مَأْخُذٌ: کسی جگہ مأخذ کا زیادہ تعداد / مقدار میں پایا جانا۔ جیسے: كَلَّاتِ الْأَرْضِ زمین بہت گھاس والی ہوگئی، مأخذ كَلَاءٌ مدلول مأخذ گھاس اس مثال میں مأخذ (گھاس) زمین میں کثرت سے ہوگئی۔

(۶)۔ اِطْعَمَ مَأْخُذٌ: کسی کو مأخذ کھلانا۔ جیسے: لَحَمْتُ زَيْدًا میں نے زید کو گوشت کھلایا، مأخذ لَحْمٌ مدلول مأخذ گوشت اس مثال میں فاعل (ذات متکلم) نے مفعول (زید) کو مأخذ (گوشت) کھلایا۔

(۷)۔ اَعْطَا مے مَأْخَذَ: فاعل کا کسی کو ماخذ دینا۔ جیسے: مَنَحَ زَيْدٌ بَكْرًا زید نے بکر کو عطیہ دیا مَأْخَذَ مَنَحَةً مدلول ماخذ عطیہ / تحفہ اس مثال میں فاعل (زید) نے مفعول (بکر) کو ماخذ (عطیہ) دیا۔

(۸)۔ سَلَبَ مَأْخَذَ: فاعل کا ماخذ کو دور کرنا۔ جیسے: سَحَّأْتُ الْبَيْتَ میں نے کنویں سے کیچڑ کو دور کر دیا۔ مَأْخَذَ سَحَّأَةً مدلول ماخذ کیچڑ اس مثال میں فاعل (ذات متکلم) نے بئر سے مَأْخَذَ (کیچڑ) کو دور کر دیا۔

(۹)۔ بُلُغَ: کسی چیز کا ماخذ میں پہنچنا یا داخل ہونا یا کسی چیز کا ماخذ کے مرتبہ کو پہنچنا۔ جیسے: صَلَبَ زَيْدٌ زَيْدٌ سختی کرنے تک آپہنچا مَأْخَذَ صَلَبٌ مدلول مَأْخَذَ سختی۔ اس مثال میں فاعل (زید) مَأْخَذَ (سختی) کے وقت تک پہنچ گیا، اسی کو بلوغ کہا جاتا ہے۔

(۱۰)۔ اَلْبَاسَ مَأْخَذَ: کسی کو ماخذ پہنانا۔ جیسے: زَنَرْتُ هِنْدُ الْغُلَامَ ہند نے غلام کو زنا رہنایا مَأْخَذَ زَنَارٌ مدلول مَأْخَذَ عین زنا جو پہناتا ہے اس مثال میں فاعل (ہند) نے مفعول (غلام) کو مَأْخَذَ (عین زنا) پہنایا۔

(۱۱)۔ قَطَعَ مَأْخَذَ: فاعل کا ماخذ کو کاٹنا۔ جیسے: قَحَفَ عَمْرُو عَمْرُو نے کھوپڑی کاٹی مَأْخَذَ قَحْفٌ مدلول مَأْخَذَ کھوپڑی اس مثال میں فاعل (زید) نے مَأْخَذَ (کھوپڑی) کو کاٹا ہے۔

(۱۲)۔ ضَرَبَ مَأْخَذَ: فاعل کا مفعول کو ماخذ مارنا۔ جیسے: ظَهَرَ زَيْدٌ خَالِدًا زید نے خالد کو پیٹھ پر مارا مَأْخَذَ ظَهْرٌ مدلول مَأْخَذَ پیٹھ، اس مثال میں فاعل (زید) نے مَأْخَذَ (پیٹھ) پر مارا۔

سوال نمبر (۲)۔ ذیل میں کچھ افعال بمع ترجمہ دیئے جا رہے ہیں، ان میں پائی جانے والی خاصیات کی نشاندہی کریں۔

مثال	ترجمہ	خاصیت
وَزَعَ زَيْدٌ	زید نے آہستہ آہستہ پیشاب کیا	تدریج
وَشَنَ زَيْدٌ عَمْرُوًا	زید نے عمرو کو شہ رگ پر مارا	ضرب مَأْخَذَ

غَثَى الْوَادِي	وادی زیادہ کوڑے کرکٹ والی ہوگئی	کثرت مآخذ
صَمَخَ زَيْدٌ بَكْرًا	زید نے بکر کو کان کے سوراخ پر مارا	ضرب مآخذ
عَجَمَ زَيْدٌ الْعُودَ	زید نے دانتوں کے ذریعہ لکڑی کی نرمی و سختی معلوم کی	لعمل
عَصَدَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ خَالِدًا	عبدالرحمن نے خالد کو بازو پر مارا	ضرب مآخذ
خَرَبَ عَمْرٌو	عمر بے کار ہو گیا	صیروت
حَوَّلَتْ عَيْنُهُ	اس کی آنکھ ترچھی ہوگئی	تحول
عَصَى الْأُسْتَاذُ	استاذ نے لاشی سے مارا	ضرب مآخذ
مَهَرَ بَكْرٌ امْرَأَتَهُ	بکر نے اپنی بیوی کو مہر دیا	اعطائے مآخذ
زَمَعَ خَالِدٌ	خالد تیز چلا	موافقت افعال
حَدَّثَ عَمْرٌو	عمر و صاحب حدث ہوا یعنی بے وضو ہوا	مشابہ بخلق
طَهَرَ خَالِدٌ	خالد پاک ہوا	مشابہ بخلق

سوال: نمبر (۳): درج ذیل جملوں کا ترجمہ کریں اور ان میں پائی جانے والی

خاصیات کی نشاندہی کریں۔

مثال	ترجمہ	خاصیت
ذَلَجَ زَيْدٌ الْمَاءَ	زید نے پانی گھونٹ گھونٹ پیا	تدریج
ذَقَّنَ خَالِدٌ بَكْرًا	خالد نے بکر کی ٹھوڑی پر مارا	ضرب مآخذ
يَسُوْطُ زَيْدٌ عَمْرًا	زید عمرو کو کوڑا مارتا ہے	لعمل
سَلَبْتُ الْحَشَبَ	میں نے لکڑی کو چھیلا یعنی برادہ دور کیا	سلب مآخذ
لَحَمْتُ هِنْدَةَ زَوْجَهَا	ہندہ نے اپنے شوہر کو گوشت کھلایا	اعطائے مآخذ
رَأَى زَيْدٌ خَالِدًا	زید نے خالد کے پھیپھڑے پر مارا	ضرب مآخذ
سَرَجَ زَيْدٌ الْمَوَاشِيَ	زید نے جانوروں کو زین پہنائی	الباس مآخذ
شَفَّهَ عَمْرٌو خَالِدًا	عمرو نے خالد کے ہونٹ پر مارا	ضرب مآخذ

عَصَدَ خَالِدٌ	خالد نے بازو پر مارا	ضرب ماخذ
دَمِلَ الْجُرْحُ	زخم اچھا ہو گیا	صیروت
غَضِيَ الْبَعِيرُ	اونٹ نے درخت عنفی کو چر کر تکلیف اٹھائی	تاڈی
شَمِلَ الرَّيْحُ	ہوا عین شمال ہو گئی	تحول

تمرینات برائے ثلاثی مزید فیہ بے ہمزہ وصل

سوال نمبر (۱)۔ درج ذیل خاصیات کی تعریف کریں: (۱) بلوغ (۲) تعدیہ (۳) تفسیر (۴) مطاوعت (۵) ابتداء (۶) لیاقت (۷) جینونت (۸) تعریض (۹) مبالغہ (۱۰) تحول (۱۱) موافقت (۱۲) تحویل (۱۳) نسبت ماخذ (۱۴) تخییل (۱۵) تشارك۔
جواب: (۱)۔ بلوغ: کسی چیز کا ماخذ میں پہنچنا یا داخل ہونا، یا کسی چیز کا ماخذ کے مرتبہ کو پہنچنا۔

(۲)۔ تعدیہ: تعدیہ کا لغوی معنی تجاوز کرنا ہے۔ اور اصطلاحی معنی ہے لازم باب کو متعدی کرنا۔

(۳)۔ تفسیر: فاعل کا مفعول کو صاحب ماخذ بنانا۔
(۴)۔ مطاوعت: کسی فعل کے بعد دوسرے باب سے فعل کا اس غرض سے لانا تاکہ یہ ظاہر ہو کہ پہلے فعل کے فاعل نے اپنے مفعول پر جو اثر کیا تھا مفعول نے اس اثر کو قبول کر لیا ہے۔

(۵)۔ ابتداء: ابتداء کی دو قسمیں ہیں: (الف) کسی معنی کے لیے ایسے مزید فیہ کا آنا جس کا مجرد اصلًا (بالکل) نہ ہو۔ (ب) کسی معنی کے لیے ایسے مزید فیہ کا آنا جس کا مجرد موجود تو ہو مگر مجرد اور مزید فیہ کے معانی میں کھلا تفاوت (فرق) پایا جاتا ہو۔

(۶)۔ لیاقت: فاعل کا ماخذ کے لائق ہونا۔

(۷)۔ جینونت: فاعل کا ماخذ کے وقت کو پہنچنا۔

- (۸)۔ تعریف: اس کا لغوی معنی ہے پیش کرنا اور اصطلاحی طور پر فاعل کا مفعول کو ماخذ کی جگہ لے جانا تعریف کہلاتا ہے۔
- (۹)۔ مبالغہ: فعل (ماخذ) میں مبالغہ یعنی معنی کی زیادتی ہونا۔
- (۱۰)۔ تحول: فاعل کا عین ماخذ یا مثل ماخذ ہو جانا۔
- (۱۱)۔ موافقت: موافقت کا لغوی معنی باہم ایک دوسرے کے مطابق ہونا۔ اور یہاں اس سے ایک باب کا دوسرے باب کے ہم معنی ہونا مراد ہے۔
- (۱۲)۔ تحویل: فاعل کا مفعول کو عین ماخذ یا مثل ماخذ بنادینا۔
- (۱۳)۔ نسبت یاخذ: فاعل کا مفعول کی طرف ماخذ کی نسبت کرنا۔
- (۱۴)۔ تخییل: تخییل کا لغوی معنی ہے خیال دلانا اور اصطلاح میں ناپسندیدگی کے باوجود فاعل کا اپنے اندر ماخذ کا حصول ظاہر کرنا۔
- (۱۵)۔ تشارک: دو شخصوں کا باہم مل کر کسی کام کو اس طرح انجام دینا کہ ان میں سے ہر ایک فاعل بھی ہو اور مفعول بھی۔
- سوال نمبر (۲)۔ درج ذیل جملوں کا ترجمہ کیا گیا ہے آپ ان میں پائی جانے والی خاصیات بیان کریں۔

مثال	ترجمہ	خاصیت
أَذَبَ الْمَكَانُ	مکان میں مکھیاں بکثرت ہو گئیں	کثرت ماخذ
أَشَلَّ زَيْدٌ عَمْرُوًّا	زید نے عمرو کو لٹکا کر دیا	تصویر
أَغْلَفَتْ هِنْدَةُ	ہندہ نے غلاف بنایا	انتخاؤ
أَقْبَسَ زَيْدٌ هِنْدَةَ	زید نے ہندہ کو آگ دی	اعطائے ماخذ
أَخَذَى أَسَدٌ	شیر آہستہ آہستہ چلا	تدریج
عَظَّمَ سُهَيْلٌ الْكَلْبَ	سہیل نے کتے کو بڑی دی	اعطائے ماخذ
عَمَّمْتُ زَيْدًا	میں نے زید کو عمامہ دیا	اعطائے ماخذ
عَقَّدَ زَيْدٌ	زید نے ہار پہنا	موافقت سمع
شَاتَمَ زَيْدٌ وَعَمْرُو	زید اور عمرو نے باہم گالی گلوچ کی	تعمل

ضَاعَفْتُ زَيْدًا	میں نے زید کو دوگنا دیا	تعمل / موافقت لفعیل
تَبَوَّبَ عَمْرُو	عمرو نے دروازہ بنایا	اتخاذ
تَلَكَّيْتُ يَوْسُفَ	یوسف شیر کی طرح ہو گیا	تحول
تَسَوَّرَتِ الْمَرْأَةُ	عورت نے کنکن پہنا	لبس ماخذ
جَاذَبْتُ زَيْدًا ثَوْبًا	میں نے زید سے کپڑا چھینا	مشارکت
قَاتَلْتُ جُنْدًا	میں نے لشکر سے لڑائی کی	مشارکت

سوال نمبر (۳): ذیل میں دیے گئے جملوں کا ترجمہ کریں نیز ان میں پائی جانے والی

خاصیات بیان کریں۔

مثال	ترجمہ	خاصیت
أَغْضَبَ اللَّيْلُ	رات نہایت تاریک ہو گئی	مبالغہ
أَعْصَرَ بَكْرٌ	بکر عصر کے وقت میں داخل ہوا	بلوغ زمانی
أَشْطَى خَالِدٌ تَلْمِيذًا	خالد نے طالب علم کے گھٹنے پر مارا	ضرب ماخذ
وَقَفَّتِ الْأُمُّ بِنْتَهَا	ماں نے اپنی لڑکی کو کنکن پہنایا	الباس ماخذ
فَطَنَ بَكْرٌ حَامِدًا	بکر نے خالد کو سمجھ دار بنایا	اتخاذ
فَضَضَ عَمْرُو السَّيْفَ	عمرو نے تلوار کو چاندی سے ملمع کیا	تعمل
تَشَمَّمَتْ هِنْدَةُ	ہندہ نے آہستہ آہستہ سو گھٹا	تدریج
تَحَبَّثَ تَوْقِيرٌ	توقیر خبیث ہو گیا	تحول
تَقَيَّ الْجَبَلُ	پہاڑ گنبد کی طرح گول ہو گیا	تحول

سوال نمبر (۴)۔ درج ذیل مثالوں کا خاصیات کے حوالے سے باہم ربط بتائیں۔

(۱)۔ ذَوَّبَ، ذَوَّبَ اور تَذَابَّ کا خاصیات کے حوالے سے آپس میں کیا تعلق

ہے؟

جواب: اس کا مطلب یہ ہے کہ باب تَفَعَّل، باب سَمِعَ اور كَرَّمَ کی موافقت کرتا ہے جیسے: ذَنْبٌ ذُوْبٌ اور تَذَابٌ۔ وہ مکاری میں بھیڑیے کی مانند ہو گیا۔ تینوں باب ہم معنی ہیں۔

(۲)۔ سَرَّامٌ اور تَسَرَّمَ کا خاصیات کی روشنی میں یاہی تعلق کیا ہے؟
جواب: موافقت تفعیل یعنی باب تَفَعَّل کا باب تفعیل کے ہم معنی ہونا جیسے سَرَّامٌ اور تَسَرَّمَ ٹکڑے ٹکڑے کرنا دونوں فعل ہم معنی ہیں۔

(۳)۔ تَخِیْلٌ اور تَكَلَّفٌ میں کیا فرق ہے؟
جواب: (۱) تَخِیْلٌ میں ماخذ (جس وصف کو ظاہر کیا جا رہا ہے) حقیقہً مرعوب و پسندیدہ نہیں ہوتا، جیسے: تَمَارَ صَبَّ زَيْدٌ زَبِیدٌ تکلف بیمار بنا، حقیقت میں بیمار نہیں تھا، اور مرض حقیقت میں پسند اور مرعوب نہیں ہوتا۔

(۲)۔ تَكَلَّفٌ میں وہ ماخذ (یعنی وہ وصف جس کو بطور تصنع ظاہر کیا جا رہا ہے) مرعوب و پسندیدہ نہیں ہوتا ہے جیسے: تَشَجَّعَ زَيْدٌ: زَبِیدٌ تکلف شجاع (بہادر) بنا، یہ ماخذ (شجاعت) حقیقت میں مرعوب و پسندیدہ ہوتا ہے خلاصہ یہ کہ فرق رغبت و عدم رغبت کا ہوتا ہے۔

تمرینات برائے ثلاثی مزید فیہ باہمزہ وصل

سوال نمبر (۱)۔ درج ذیل خاصیات کی تعریف بیان کریں۔
(۱) تَخِیْرٌ (۲) تَصْرُفٌ (۳) مَطَاوَعَتٌ (۴) حِیْنُونَتٌ (۵) حَسْبَانٌ (۶) لَوْنٌ (۷) تَحْوِیْلٌ (۸) مَقْتَضِبٌ۔

جواب: (۱)۔ تَخِیْرٌ: فاعل کا اپنے لیے ماخذ کو اختیار کرنا۔
(۲)۔ تَصْرُفٌ: فاعل کا ماخذ میں کوشش اور جدوجہد کرنا۔

(۳)۔ مطاوعت: کسی فعل کے بعد دوسرے باب سے فعل کا اس غرض سے لانا تاکہ یہ ظاہر ہو کہ پہلے فعل کے فاعل نے اپنے مفعول پر جو اثر کیا تھا مفعول نے اس اثر کو قبول کر لیا ہے۔

(۴)۔ حینونت: فاعل کا ماخذ کے وقت کو پہنچنا۔

(۵)۔ حسان: فاعل کا مفعول کو ماخذ سے موصوف گمان کرنا۔

(۶)۔ لون: جس باب کے اندر رنگ کے معنی پائے جائیں۔

(۷)۔ تحویل: فاعل کا مفعول کو عین ماخذ یا مثل ماخذ بنادینا۔

(۸)۔ مقتضب: اس کا لغوی معنی ہے بریدہ (کاٹا ہوا) اصطلاحی معنی ایسی بناء جس کی کوئی اصل اور مثل موجود نہ ہو اور وہ بناء حروف الحاق اور حروف زائد کے معنی سے بھی خالی ہو۔

سوال نمبر (۲)۔ درج ذیل جملوں کا ترجمہ کریں اور ان میں پائی جانے والی خاصیات

بیان کریں۔

مثال	ترجمہ	خاصیت
اِعْتَشَّ الطَّائِرُ	اس نے پرندے کو خائن گمان کیا	حسان
اِخْتَرَنَ خَالِدٌ	خالد نے مال جمع کیا	تصرف
اِعْتَرَشَ جَارٌ	پڑوسی نے ٹٹی (خیمہ) بنائی	اتخاذ
اِسْتَدَابَ تَوْقِيْرٌ	توقیر خباثت میں بھیڑنے کی طرح ہو گیا	تحول
اِسْتَرَاتَ وَارِثٌ	وارث نے زیتون کا تیل طلب کیا	طلب ماخذ
اِنْطَفَأَتِ النَّارُ	آگ بجھ گئی	لزوم
اِنْكَسَرَ الزُّجَاجُ	شیشہ ٹوٹا	لزوم
اَزَّ بَدَّ وَازَّ بَادٌ	خاکستری (میلے) رنگ والا ہوا	لون
اَزَّ قَطَّ وَازَّ قَاطٌ	وہ سیاہ سفید دھبوں والا ہوا	عیب
اِحْرُورَفَ الْجَمَلُ	اونٹ لاغر و کمزور ہوا	لزوم، موافقت سمع

مبالغہ	گھوڑا خوب سیاہ ہوا	إِخْوَوَى الْفَرَسَ
--------	--------------------	---------------------

سوال نمبر (۳)۔ باب انفعال کا لفظی خاصہ کون سا ہے نیز تحول صوری اور معنوی کو
امثلہ سے واضح کریں۔

جواب: (۱)۔ باب انفعال کا لفظی خاصہ یہ ہے کہ اس کا فاء کلمہ، لام، نون، میم، را
اور حروف لین نہیں ہوتا، کیوں کہ ان حروف سے نقل پیدا ہوتا ہے اور ایسے حروف والے
افعال کے لیے باب انفعال کی بجائے باب افتعال استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً: نَقَلَ اور رَفَعَ
کو اَنْزَلَ اور اَنْتَقَلَ کی بجائے اَنْتَقَلَ اور اَزَّ نَفَعَ پڑھیں گے۔

(۲)۔ تحول کی دو قسمیں ہیں: (۱) تحول صوری (۲) تحول معنوی۔

(۱) تحول صوری: اِسْتَحْجَرَ الطَّيْنَ گارا پتھر کی طرح ہو گیا، ماخذ حَجَرٌ، مدلول
ماخذ پتھر۔ (۲) تحول معنوی: اِسْتَنَاقَ الْجَمَلُ: اونٹ اونٹنی بن گیا، ماخذ نَاقَةٌ مدلول
اونٹنی۔

پتھر اور گارے کی الگ الگ صورتیں ہوتی ہیں پہلی صورت میں فاعل (الطین) کی
ماہیت تبدیل ہو کر ماخذ (پتھر) کی مثل ہو گئی، اس کو تحول صوری کہا جاتا ہے۔ کیوں کہ تبدیلی
صرف صورت میں ہوئی ہے اور اصل دونوں کی وہی ہے۔

دوسری مثال میں فاعل (الجمال) کی ماہیت تبدیل ہو کر ماخذ (اونٹنی) بن گئی ہے
اس کو تحول معنوی کہتے ہیں۔ کیوں کہ دونوں یعنی اونٹ اور اونٹنی کے معنی مقاصد
میں فرق ہے۔

تمرینات برائے رباعی مجرد و مزید فیہ

سوال نمبر (۱)۔ درج ذیل خاصیات کی تعریف کریں:

(۱) اخراج ماخذ (۲) قطع ماخذ (۳) تحویل (۴) مبالغہ (۵) مقتضب (۶) مطاوعت
(۷) بلوغ۔

- جواب: (۱)۔ اخراج ماخذ: فاعل کا مفعول سے ماخذ نکالنا۔
 (۲)۔ قطع ماخذ: فاعل کا ماخذ کو کاٹنا۔
 (۳)۔ تحویل: فاعل کا مفعول کو عین ماخذ یا مثل ماخذ بنادینا۔
 (۴)۔ مبالغہ: فعل (ماخذ) میں مبالغہ یعنی معنی کی زیادتی ہونا۔
 (۵)۔ مقتضب: اس کا لغوی معنی ہے بریدہ (کاٹا ہوا) اصطلاحی معنی ایسی بناء جس کی کوئی اصل اور مثل موجود نہ ہو اور وہ بناء حروف الحاق اور حروف زائد للمعنی سے بھی خالی ہو۔
 (۶)۔ مطاوعت: کسی فعل کے بعد دوسرے باب سے فعل کا اس غرض سے لانا تاکہ یہ ظاہر ہو کہ پہلے فعل کے فاعل نے اپنے مفعول پر جواثر کیا تھا مفعول نے اس اثر کو قبول کر لیا ہے۔

(۷)۔ بلوغ: کسی چیز کا ماخذ میں پہنچنا یا داخل ہونا، یا کسی چیز کا ماخذ کے مرتبہ کو پہنچنا۔

سوال نمبر (۲)۔ درج ذیل جملوں کا ترجمہ کیا گیا ہے آپ فقط ان کی خاصیات بتائیں۔

مثال	ترجمہ	خاصیت
خَوَّلَ مُشْتَقٌ	مشتاق نے پرانے کپڑے پہنے	لبس ماخذ
سَعَسَ وَلِيدٌ	ولید بوڑھا ہو گیا	صيرورت
سَبَسَ زَيْدٌ	زید آہستہ آہستہ چلا	تدریج
تَشَفَّتِ النَّاسُ	لوگ تترتر ہو گئے	موافقت فعل، قطع
تَقَنَّعَ زُهَيْرٌ	زہیر بہت کوتاہ گردن ہوا	موافقت فعل
ازْجَرَ زَيْدٌ	زید زور سے چیخا	مبالغہ
اِفْرَنْقَعَتِ الْأَصَابِعُ	انگلیاں جھج گئیں	موافقت لفعل

سوال نمبر (۳)۔ درج ذیل جملوں کا ترجمہ کریں اور ان میں پائی جانے والی خاصیات کی نشاندہی کریں۔

مثال	ترجمہ	خاصیت
سَرَبَخَ عَامِرٌ	عامر آرام سے چلا	تدریج
خَزَدَلْ وَارِثٌ	وارث نے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کیے	قطع ماخذ
تَقَرَّطَقَ زَيْدٌ	زید نے کرتا پہنا	لبس ماخذ
تَسَرَّ بَلَتْ هِنْدٌ	ہندہ نے قمیص پہنی	لبس ماخذ
تَزَخَّرَ ذَنْبٌ	بھیڑ یا غصہ سے دھاڑا	موافقت فعلل
إِغْتَشَمَرَ عَمْرٌ	عمرو نے ظلم کیا	موافقت لفعلل
إِزْرَقَتْ هِنْدَةُ	ہندہ نے کافی جلدی کی	مبالغہ
إِفْرَنْصَفَ	اس نے جلدی کی	موافقت فعلل

تعارف مترجم ایک نظر میں

(بقلم خود)

نام و نسب: محمد گل ریز بن امیر دولہا بن وزیر خاں بن عجب خاں۔ وطن: مدنا پور، پوسٹ شیش گڑھ، بہیڑی، بریلی شریف یوپی۔ تاریخ پیدائش: ۱۰ نومبر ۱۹۹۰ بروز ہفتہ جن مدارس میں تعلیم حاصل کی:

- (۱)۔ دارالعلوم غریب نواز مدنا پور (پرائمری درجات)
 - (۲)۔ مدرسہ اشرف العلوم شیش گڑھ، رام پور (درجہ حفظ)
 - (۳)۔ مدرسہ عالیہ نعمانیہ غریب نواز شیش گڑھ، رام پور (درجہ اعدادیہ)
 - (۴)۔ مدرسہ الجامعۃ القادریہ رچھا بریلی شریف (درجہ اولی، ثانیہ)
 - (۵)۔ دارالعلوم علمیہ جد اشاہ ضلع بستی یوپی (درجہ ثالثہ، رابعہ)
 - (۶)۔ دارالعلوم اہل سنت الجامعۃ الاشرفیہ مصباح العلوم مبارک پور اعظم گڑھ (خامسہ، سادسہ، سابعہ، فضیلت، تحقیق فی الادب و مشق افتاء)
 - (۷)۔ جامعہ سعدیہ کاسر کوڈ کیرالا (ڈپلومہ عربی ایک سال)
- فراغت: دارالعلوم اہل سنت الجامعۃ الاشرفیہ مصباح العلوم مبارک پور اعظم گڑھ یکم جمادی الاخریٰ ۱۴۳۶ھ، مطابق ۲۲ مارچ ۲۰۱۵ء بروز اتوار

اسناد:

- (۱) مولوی (۲) عالم (۳) کامل (مدرسہ تعلیمی بورڈ اتر پردیش)
- قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان دہلی:

- (۱)۔ ایک سالہ کمپیوٹر کورس
- (۲)۔ عربی ڈپلومہ کورس دو سالہ
- (۳)۔ اردو ڈپلومہ کورس ایک سالہ
- (۴)۔ انٹر، ہندی

تدریسی خدمات: جامعۃ المدینہ فیضان عطار ناگ پور تاحال
شرف بیعت: پیر طریقت رہبر شریعت قاضی القضاۃ فی الہند حضور اختر رضا خاں صاحب قبلہ
الملقب بہ تاج الشریعہ بریلی شریف۔

قلمی خدمات

- (۱)۔ مصباح العربیہ شرح منہاج العربیہ اول (مطبوع) (۲)۔ مصباح العربیہ شرح منہاج العربیہ دوم (مطبوع) (۳)۔ مصباح العربیہ شرح منہاج العربیہ سوم (مطبوع) (۴)۔ مصباح العربیہ شرح منہاج العربیہ چہارم (غیر مطبوع) (۵)۔ مصباح العربیہ شرح منہاج العربیہ پنجم (غیر مطبوع) (۶)۔ مشکوٰۃ العربیہ شرح مفتاح العربیہ اول (مطبوع) (۷)۔ مشکوٰۃ العربیہ شرح مفتاح العربیہ دوم (مطبوع) (۸)۔ مشکوٰۃ العربیہ شرح مفتاح العربیہ سوم۔ (۹)۔ مصباح الطالبین ترجمہ منہاج العابدین (مطبوع) (۱۰)۔ علم صرف کے آسان قواعد (مطبوع) (۱۱)۔ اہم تراکیب اور ان کا حل (غیر مطبوع) (۱۲)۔ نحوی سوال و جواب (غیر مطبوع) (۱۳)۔ مفتاح الانشاء شرح مصباح الانشاء اول (مطبوع) (۱۴)۔ مفتاح الانشاء شرح مصباح الانشاء دوم (مطبوع) (۱۵)۔ روز مرہ کے شرعی مسائل (غیر مطبوع) (۱۶)۔ معارف الادب شرح مجانی الادب (مطبوع) (۱۷)۔ روضۃ الادب شرح فیض الادب اول (مطبوع) (۱۸)۔ حیات خضر علیہ السلام (غیر مطبوع) (۱۹)۔ مختصر عربی حکایات اور چٹکلے۔ (۲۰)۔ ترجمہ کیسے کریں۔ (۲۱)۔ مصباح النحو شرح خلاصۃ النحو اول، دوم اور ان کے علاوہ کچھ کتابوں پر کام جاری ہے۔

محمد گل ریز رضا مصباحی مدنا پوری بریلی شریف یوپی

Mob:8057889427,9458201735